

**ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»
Кафедра общей и коррекционной (специальной) психологии и педагогики**

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

слушателей курсов

*«Внеурочная деятельность как механизм повышения качества образования
и успешной социализации обучающихся»*

**Программа по внеурочной деятельности
театральный кружок «Волшебный мир театра»**

Авторы проекта:

Сафиуллина Лилия Ильдаровна

Научный руководитель Хузина Лейсан Рауфовна

Куратор Хузина Лейсан Рауфовна

Проект допущен к защите:

«14» февраля 2017 г.



Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность проекта	3-4
Задачи занятий	5
Этапы реализации проекта	6
Содержание программы	6 -7
Примерный план занятий	8
Планируемые результаты	10
Достигнутый результат	11
Приложение №1 История театра, история театрального костюма.	12 -13
Приложение №2 Дополнительная литература для учителя.	14-15
Приложение №3 Упражнение для языка	16-23
Приложение №4 Артикуляционная гимнастика.	24
Приложение №5 Упражнения для тренировки голоса и речи.	25
Приложение №6 Сценарий сказки « Теремок»	26-32
Приложение №7 Список литературы.	33
Приложение №8 Фотографии представлений сказок.	34-37

Пояснительная записка

Детство-это самый важный этап в жизни человека. Он должен быть наполнен радостью открытия мира. Несколько лет назад заметила, что увеличивается число детей не желающих идти в школу. Снизилась положительная мотивация учения, у них уже нет и признаков любопытства, интереса и удивления. Дошколята совсем не задают вопросов. Тогда я задумалась, как же сделать жизнь ребенка интересной, чтобы он шел в школу с радостью. Прежде всего, нужно решить, как и чем я буду заниматься с детьми. Что интереснее всего для них? И с чего начать? **Игра** - вот что имеет большое значение в жизни ребенка. Это желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему. Где же ребенку себя выразить? Решение пришло. Конечно, это театр! Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? И в этом мне помогла книга Л.Царенко «От потешек к Пушкинскому балу».

Анализ ситуации

С 1 сентября 2011 года введены Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения, где большое внимание уделяется внеурочной деятельности. И уже из накопленного опыта я попыталась создать авторскую программу внеурочной деятельности - театрального кружка «Волшебный мир театра». Рабочая программа кружка «Волшебный мир театра» составлена в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального образования. Программа организации внеурочной деятельности предназначена для работы с детьми 1-4 классов. В 2014 году программа отмечена **Дипломом I степени во Всероссийском конкурсе авторских программ по внеурочной деятельности.**

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи - формирование у младших школьников **умения учиться** –самостоятельно добывать и систематизировать знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

-непрерывность дополнительного образования, как механизма полноты и целостности образования в целом;

- развития индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- системность организации учебно-воспитательного процесса;
- деятельность детей направлена на решение и воплощение разнообразных задач, связанных с изучением истории театра, искусства выразительного чтения, актерского мастерства и постановок различных сказок.

Каким же должен быть театр в школьном кружке? Ведь здесь дети, которые имеют мало жизненного опыта. Вот это наша задача – расширить границы его познаний. С моей точки зрения, это значит познакомить с хорошей литературой, музыкой, работать над дикцией, выразительностью речи, пластикой движений. Эти внеурочные занятия помогают ребёнку в процессе обучения легче и быстрее усвоить учебный материал, сплачивает коллектив и помогает быстрее адаптироваться к новой школьной среде.

Актуальность проекта

В чем актуальность проекта? Наши занятия построены на основе театральной педагогики. Это - техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами. Чтобы дети видели смысл, и могли реализовать полученные знания, беру театральную постановку. Она занимает несколько месяцев. В процессе подготовки спектакля каждый пробует себя в разных ролях.

Решила, что нужно начать, с постановок сказок. Почему остановила свой выбор на сказке. Сказка – одно из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказок, она близка и понятна каждому. Любовь к сказке, чтение и ее яркое исполнение актуально и сейчас.

Поэтому, начинаем со сказок, где главные действующие лица – звери. Роли животных служат так же прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц лица и тела. Ребенку легче представить себя зайкой, мышкой и т.д. Работа над ролью объединяет детей, даёт понятие о чувстве партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, ускоряет процесс овладения

навыками публичных выступлений. И с каждым годом произведение усложняется.

В 1 классе ставим сказку «Теремок», во 2 классе - «Кошкин дом», в 3 классе «Буратино», а в 4 классе ребята уже выбирают произведение сами. Все сказки исполняются в стихах. Вот стихает зал. А в зале смотрят на тебя такие же дети, а главное папы, мамы, бабушки и дедушки. И ребенку хочется показать, что он умеет, на что способен. Из робкого мальчика превращается важного медведя или веселого зайчика. Ах, как светятся у ребенка глаза от счастья и чувства собственного достоинства. Играть в сказках и трудно и безумно интересно. Трудно потому, что сам ребенок творит чудо, волшебство. Ребенок чувствует себя, тем героем, чью роль исполняет. Театр помогает ему понять и себя, и других, дает возможность посмотреть на жизнь со стороны и в тоже время заглянуть вглубь себя.

Цель: Обеспечение достижений ребёнком планируемых результатов, за счет расширения информационной метапредметной культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность.

Задачи занятий

- развитие ребенка, формирование его личности, выработка определенной системы ценностей, чувства ответственности за общее дело;
- развитие творческих способностей, эстетического вкуса, усидчивости.
- закрепление коммуникативных навыков;
- стимулирование развития основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия;
- развитие творческого воображения, приобщение к театральной культуре.

Научить:

- правильно двигаться на сцене;
- правильно и выразительно говорить на сцене.
- с помощью движений и интонации передавать характер героев произведения.

В занятиях выделяю три основных направления:

- история театра;

- искусство выразительной речи;
- мастерство сценического действия.

Жизненный цикл и этапы реализации проекта:

Занятия проходят во внеурочное время по 35 минут 1 раза в неделю.

Сроки реализации проекта.-4 года. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Работа кружке рассчитана 135 часов и предусматривает следующие распределение:1год обучения- 33занятия, 2год обучения- 34 занятия, 3год обучения- 34 занятия, 4год обучения-34 занятия.

Содержание программы

представлено различными видами работы:

- 1.Знакомство с историей театра.
- 2.Упражнения для тренировки голоса и речи.
- 3.Артикуляционная гимнастика.
- 4.Упражнения для языка.
- 5.Работа над выразительностью речи.
6. Работа над пластикой движений.

Выразительная речь - главное условие для успешной постановки произведения. Для этого нужно обязательно вызвать у ребенка сопереживание и понимания чувств автора. Тогда у него непременно возникает свое отношение к описанному сюжету, и он не сможет остаться безучастным к происходящему на сцене.

Одним из важных условий актерского мастерства является – правильное движение на сцене. На своих занятия большое значение, мы уделяем пластике движений, умению привлечь своими движениями внимание зрителей.

Свободное владение словом - важное условие в работе над ролью. Введение ребенка в мир родного слова, в мир грамотной речи одна из важных задач. А наши занятия к тому же помогают постигнуть азы художественного слова и выразительного чтения.

Чтоб четко говорить,

Чтоб красиво говорить,

Надо гласные все звуки

Широко произносить.

И согласных ты не бойся,

Ты о них побеспокойся.

Это одно из правил, которое мы с детьми учимся соблюдать на сцене. Занятия по технике речи дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова. Для этого мы используем следующие упражнения:

I. Упражнения для тренировки голоса и речи:

Согласный звук Л

При нормальном произношении звука Л кончик языка прижимается к верхним передним зубам.

1. Ли, лэ, ла, ло, лу, лы.

2. Лилли, лэллэ, лалла, лолло, луллу, лыллы.

II. Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ)

1. Раскрытие рта. Первым условием четкой легкой речи является свободно и хорошо открывающийся рот. Надо, чтобы во время упражнений рот открывался

в вертикальном направлении, безо всякого напряжения.

2. Подтягивание верхней губы к деснам зубов.

3. Опускание нижней губы к деснам зубов.

III. Упражнения для языка

1. Движение кончика языка к передним верхним зубам.

2. Движение языка вправо и влево по направлению к внутренней стороне щек.

IV. Проговаривание скороговорок и пословиц.

Не красна изба углами, красна изба пирогами.

Рыбак рыбака видит издалека.

Не вызнав броду, не суйся в воду.

Технология обучения в кружке:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровье сберегающие технологии.

Девиз:

Я слышу - я чувствую,

Я вижу - и запоминаю,

Я делаю – и понимаю.

Тематический план кружка

№	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	История театра.	История театра.	История театрального костюма	История театра.
2	История театра. Упражнения для языка.			
3	Чтение сказки «Теремок».	Чтение сказки «Кошкин дом».	Чтение сказки «Буратино».	Чтение сказки «Снежная Королева»
4	Работа над дикцией.	Работа над дикцией.	Работа над дикцией.	Работа над дикцией.
5	Работа над выразительностью речи. Упражнения для языка.			
6	История театра.	История театра. Изготовление масок. Работа над	История театра. Изготовление масок. Работа над	История театра. Изготовление масок. Работа над

№	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
	Работа над выразительностью речи.	выразительность ю речи.	выразительностью речи.	выразительностью речи.
7	Работа над ролью. Работа над пластикой движений.	Работа над ролью. Работа над пластикой движений.	Работа над ролью. Работа над пластикой движений.	Работа над ролью. Работа над пластикой движений.
8	Изготовление декораций для спектакля.	Изготовление декораций для спектакля.	Изготовление декораций для спектакля.	Изготовление декораций для спектакля.
9/ 11	Работа над ролью.	Работа над ролью.	Работа над ролью.	Работа над ролью
13	Постановка сказки «Теремок».	Постановка сказки «Кошкин Дом».	Постановка сказки «Буратино».	Постановка сказки «Снежная Королева».
14	Работа над дикцией. голоса.	Работа над дикцией.	Работа над дикцией. Упражнения для голоса.	Работа над дикцией.
15	. Работа над ролью. Упражнения тренировки голоса и речи	Работа над ролью. Упражнения тренировки голоса и речи	Работа над ролью. Упражнения тренировки голоса и речи	Работа над ролью. Упражнения тренировки голоса и речи
16 - 19	Работа над ролью. Работа над пластикой движений.	История театра. Работа над пластикой движений.	Работа над ролью. Работа над пластикой движений.	Работа над ролью. Работа над пластикой движений.

№	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
20 - 21	Работа над ролью. Упражнения для языка.	Работа над ролью. Упражнения для языка.	Работа над ролью. Упражнения для языка	Работа над ролью. Упражнения для языка
22 - 24	Работа над ролью. Изготовления декораций.	Работа над ролью. Изготовления декораций.	Работа над ролью. Изготовления декораций.	Работа над ролью. Изготовления декораций.
25 - 33	Работа над ролью. Работа над пластикой движений. Постановка спектакля.	Работа над ролью. Работа над пластикой движений. Постановка спектакля	Работа над ролью. Работа над пластикой движений. Постановка спектакля	Работа над ролью. Работа над пластикой движений. Постановка спектакля

Планируемые результаты:

1.1 научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческих задач;

1.2- развить память, воображение;

- расширить кругозор познания.

1.3 узнать:

- историю театра;
- историю развития театрального костюма;
- историю появления карнавальных масок;
- историю и традиции разных народов;

1.4 уметь выполнять практически:

- правильно двигаться на сцене;
- правильно и выразительно говорить на сцене.
- с помощью движений и интонации передавать характер героев произведения.

Достигнутый результат

За короткий период 1 года обучения могу сказать, что у учащихся хороший рост техники чтения, они прекрасно владеют речью, умеют четко и выразительно высказывать свои мысли. Учащиеся познакомились с историей возникновения театра, научились правильно двигаться на сцене, выразительно и ярко с помощью движений и интонации передавать характер героев произведения. К Новому году поставили сказку «Теремок» С. Маршака. К сказке учащиеся изготовили декорации и костюмы и сами осуществили музыкальное сопровождение к произведению. Красочное и яркое выступление детей увидели родители и администрация лицея.

В городской открытой олимпиаде по технике чтения и окружающему миру учащиеся удостоены дипломов победителей и призёров. Они активно участвовали во Всероссийской олимпиаде «Русский с Пушкиным» и отмечены похвальными грамотами и дипломом победителя, также участвуют в конкурсах «КИТ», «Кенгуру», «Русский медвежонок». Результаты тестирования прошлых выпусков по русскому языку 87%, по математике 75%., литературное чтение от 78% окружающий мир от 67%. Так же ученики активно участвуют в других творческих конкурсах, где одерживают победы на различном уровне. Все это говорит, что театральный кружок не только помогает им легче и лучше усвоить учебный материал, повысить качество образования, но также и быстрее адаптироваться в новой среде, активно участвовать и в других сферах общественной жизни. А значит и стать гармонично развитой личностью, способной занять социально активную жизненную позицию.

Мне хочется познакомить детей с миром театра, чтобы они полюбили его, занимаясь с детьми, я поняла, что все дети могут и хотят выступать на сцене. Они уже не представляют свою жизнь без театральных постановок. Участвуя в них, они получают море положительных эмоций и радость от общения. Пусть на всю жизнь останутся в душе у них минуты счастья, которые подарил им театр! Как хорошо, что есть Театр! Всегда он есть и с нами будет!

Приложение №1

(Занятие № 12 3 год обучения)

Театр кукол

Театр кукол — одна из разновидностей кукольного вида искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения. В спектаклях театра кукол внешность и физические действия персонажей изображаются или обозначаются, как правило, объёмными, полу объёмными. Куклы-актёры обычно управляются и приводятся в движение людьми, актёрами-кукловодами, а иногда автоматическими механическими устройствами. В последнем случае куклы-актёры называются куклами-роботами.

Среди театров кукол различают три основных типа:

1. Театр верховых кукол, управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста.
2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста.
3. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод. К числу

среди кукол относятся, в частности, куклы Театра теней. В таких театрах актёры-кукловоды не видны зрителям, так как находятся за экраном, на который проецируются тени от плоских или не плоских кукол-актёров. В качестве кукол-актёров используются куклы-марионетки, управляемые сзади кукол видимыми или не видимыми зрителям актёрами-кукловодами. Либо перчаточные куклы или куклы-актёры других конструкций. Как это происходит, например, в известной эстрадной миниатюре.

Приложение №1

(занятие №6 4 год обучения)

Театр зверей

Театр зверей им. Дурова или «Уголок дедушки Дурова» театр находится в Москве. Актёрами выступают животные: бегемот, слон, ворон, пеликан, енот и многие другие. С 1919 по 1982 год носил название Уголок Дурова. Театр основан 8 января 1912 года Владимиром Леонидовичем Дуровым, основателем знаменитой династии, потомки которого и сейчас работают в театре. Сам Владимир Дуров был известным цирковым артистом, клоуном, дрессировщиком, писателем.



Улица Дурова.

В своём театре он ввёл новые методы дрессуры — без хлыста и палки. Он учил с добротой и пониманием относиться к животным, его театр служил не только развлечению, но и образованию как детей, так и взрослых. Здание, в котором театр размещается с момента своего основания, построил

в 1894 году архитектор Август Вебер. В 1911—1912 годах здание было перестроено архитектором Н. Д. Поликарповым. Статуи животных в фойе сделал сам основатель театра. Сегодня в театре работают Большая и Малая сцены, аттракцион «Мышиная железная дорога» и музей.

Приложение №2

Дополнительная литература.

Скоморохи

Актерские действия известны издавна. Сначала они были связаны с религиозными празднествами или с языческими обрядами. Но постепенно «эстафета» лицедейства была перенята мирянами. Русские средневековые актёры скоморохи известны с XI столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных (в первую очередь медведь, Медвежья потеха). Это были нищие люди, не имеющие ни угла, ни пропитания, ни одежды, и заняться таким промыслом их заставляла нужда. Часто они объединялись и вместе ходили по Руси, прося подаяния, за которое и показывали свои таланты. Они стали строить на городских площадях легкие постройки для своего жилья и приема посетителей-зрителей — балаганы. Под балаганные представления выделялись точно установленные сроки — как правило, масленичные и пасхальные гуляния, торговые ярмарки и т. п. И хотя официально: «В России первый балаган был связан с именем Петра I», народные представления на Руси известны издавна. Из театральных атрибутов скоморохи использовали кукол, маски, первые музыкальные инструменты — гусли, дудки, и т. д. Однако балаганы ещё долгое время продолжали существовать как места для ярмарочных представлений, да и сами эти шутейные представления на ярмарках, городских и рыночных площадях получили название балаганов.

Приложение №2

Артамон Матвеев

Планы по созданию придворного театра впервые появились у в 1643 г. в период подготовки свадьбы царевны и датского принца. Московское правительство попыталось разыскать артистов, которые согласились бы поступить на царскую службу. В 1644 г. во Псков прибыла труппа комедиантов из Страсбурга. Они прожили в городе около месяца, после чего по неизвестной причине их выслали из России

Первый царский театр в России принадлежал Алексею Михайловичу и просуществовал с 1672 года до 1676 года. Начало его связано с именем боярина Артамона Матвеева, человека весьма образованного и принимавшего западную культуру, который первым и подал идею создания театра по образцу европейского русскому царю, искавшему различные увеселительные мероприятия. Артамон Сергеевич взялся за осуществление собственного предложения, повелев проживавшему в Москве пастору Немецкой слободы Иоганну Готфриду Грегори заняться набором актёрской труппы, что тот и исполнил с прилежным старанием. Пастор взялся за обучение артистов — 64 молодых мужиков и мальчиков-подростков. Он собирал и уговаривал пойти в артисты в различных московских заведениях, но и сочинил пьесу на библейский сюжет Она была написана на родном языке автора — немецком, однако решено было дать спектакль на русском языке.

Приложение №2

ТЕАТР НА РУСИ

17 октября 1672 года прошло открытие долгожданного театра и первое представление. На этом важном событии присутствовали сам царь и все его ближние бояре. В специальной ложе находились царица и её придворные дамы.

Представление длилось десять часов, но царь досмотрел всё до конца. Он остался доволен. Когда спектакль был окончен, зрители тут же отправились в баню, так как считали, что после такого «действия» необходимо смыть с себя все грехи. Театр называли в то время «позорищем» (дословно — зрелищем). В 1673 году произошли некоторые изменения. Театр был перенесён в другое помещение, которое находилось над Аптекарской палатой Кремля. Труппа актеров тоже пополнилась. За первый спектакль, так потешивший царя-батюшку, немецкий пастор получил „40 соболей во 100 рублей, А кроме того, царь пожелал посмотреть в глаза актерам, и все они предстали перед очи государя...», а сам «драматург» взялся за написание нового драматургического произведения:

Уже в следующем, 1673 году, окрыленный Грегори поставил второй спектакль. Грегори умер в феврале 1675 года. Руководство придворным театром перешло к его помощнику, который за короткий период осуществил несколько постановок, в том числе спектакль на историческую тему «Темир-Аксаково действо»

Приложение №3

Упражнения для языка и голоса

Многие проблемы с речью – дефекты, нечеткость, неполнота звуков, появляется из-за слабого языка. Язык – одна из сильнейших мышц в теле человека. Как и любая мышца, для четкой и хорошей работы, язык требует внимания и специальных упражнений для развития. Делать упражнения нужно до характерной сильной усталости на корне языка (у основания). Если появляется усталость – значит все делаете правильно, и результаты не заставят себя ждать. Обязательно делайте разминку языка перед спектаклем и любым другим выступлением на публике, где важна четкая и внятная речь.

Описание упражнения №1

1. Представьте, что у вас во рту ваша любимая ягода. И начинайте эту ягоду давать о верхнее небо. С силой нажимайте языком на небо, потом

расслабляйте. И так 10 раз. в это время четко представляйте вкус сока этих ягод. Зубы при этом разомкнуты. Оближите зубы с внешней стороны. Губы сомкнуты. Языком оближите зубы по часовой стрелки 5 раз, и 5 раз против часовой стрелки. При этом амплитуду старайтесь делать максимальной.

2. Уколы в щеки. Зубы разомкнуты. Делайте акцентированные сильные уколы языком в щеки. Надавили – подержали пол секунды – отпустили. Затем двойные уколы в щеки. То же самое, но делаем два акцентированных укола в щеки. Всего 20 одиночных и 20 двойных уколов.

4. Открываем рот; зацепляем язык за основание нижних передних зубов; с силой выдавливаем основание языка вперед, держа кончик языка у основания нижних передних зубов; держим так язык 2 секунды; кладем язык на свое место внизу рта; закрываем рот. Делаем 5 повторений.

5. Открываем рот и осторожно покусываем язык по всей его длине. Несколько раз пройтись по всей длине языка.

Описание упражнения №2

1. Поднять максимально высоко плечи зажимая шею. Голову не запрокидывать вверх, она должна быть прямо. В таком положении произносите 2 буквосочетания: «БАО ВАО ГАО». При произношении челюсть максимально открывается. Голова не двигается. Двигается только нижняя челюсть.

Затем опускаем плечи и произносим эти же буквосочетания с наклонами головы. Т.е. идет поворот головы в сторону, а потом кивок. Как будто с кем-то здороваетесь кивком. Сначала наклон головы направо и произносим «БАО», затем наклон вперед: «ВАО», наклон влево «ГАО».

Таким образом нужно пройти все согласные буквы алфавита. Т.е. буквосочетания у вас будут следующие: БАО ВАО ГАО, ДАО ЖАО ЗАО, КАО ЛАО МАО, НАО ПАО РАО, САО ТАО ФАО, ХАО ЦАО ЧАО, ШАО ЩАО ЯЯ.

Получается каждое буквосочетание произносится 2 раза. Сначала с поднятыми плечами, затем с кивком головы.

2. После того, как закончили с поднятыми плечами и с кивками, нужно будет сделать это упражнение с небольшим изменением.

Теперь у нас должна не двигаться нижняя челюсть. Нужно зафиксировать подбородок. Для этого зажимаем подбородок рукой. Сверху прижимаем большой палец, снизу – кулак. Как будто вы кому-то показывали «все отлично», выставив большой палец вверх, затем руку повернули к себе и зажали подбородок между кулаком и большим пальцем.

Зажали подбородок и опускаем голову вниз до момента, когда нижняя часть кулака упрется в грудь. Из этого положения надо произносить буквосочетания, поднимая всю голову, но зафиксировав нижнюю челюсть.

Снова произносим по 3 буквосочетания и затем произносим их же с кивками, как в первой части упражнения. Буквосочетания те же самые.

Упражнение №3

для правильного дыхания

Просто вдыхайте через рот или нос. Представляйте, что пьете воздух как сок, и он по трубочке затекает в самый низ живота, в такое воображаемое озерцо сока. При вдохе грудь не должна подниматься, только живот выходит вперед. Чтобы это отследить – положите одну руку на грудь, другую на живот, и наблюдайте за правильностью выполнения упражнения.

Для начала просто научитесь так правильно дышать. Потом можно начинать совмещать правильное дыхание с речью и с движением. Проговаривайте трудно говорки и шагайте по комнате, следя за правильным дыханием.

Упражнение №4

Выучите данную скороговорку. Если встретите незнакомое слово – обязательно узнайте его значение.

На мели мы лениво налима ловили
И меняли налима мы вам на линия.
Не меня о любви ли вы мило молили
И в туманы Лимана манили меня.

Упражнение №5

Язык лежит плоско, с небольшим углублением, кончик легко касается нижних зубов, а корень его опущен, как в момент зевка. Рот при этом широко раскрыт в вертикальном направлении так, чтобы можно было хорошо рассмотреть горло.

Упражнение №6 Движение языка к передним верхним зубам. Это движение повторяется несколько раз, причём нижняя челюсть во время этого упражнения должна быть совершенно неподвижной.

Упражнение №7

Движение языка вправо и влево по направлению к внутренней стороне щек.

Гласные - И, Э, А, О, У, Ы.

В первую очередь нужно добиться правильного произношения гласных.

Гласные звуки в речи дают мелодику. В этом звукообразовании участвуют губы, зубы, язык, твердое и мягкое небо.

И

При звуке **И** губы растянуты в улыбке, зубы обнажены.

С родной земли – умри не сходи.

Лихо не лежит тихо.

Хвались, да не поперхнись.

Знали, кого били, потому и побелили.

Э

При звуке **Э** губы растянуты меньше, чем при – И, имеют форму овала, зубы слегка обнажены.

Энэ-бэнэ-рэц, квэнтэр - мэнтэр-жэц.

Электрик, этаж, эклер, мэкипаж.

А

При звуке А челюсть опущена, расстояние между зубами в 2 пальца, язык лежит плоско, кончик у нижних зубов.

Упражнение:

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Рыбак рыбака видит издалека.

На чужой каравай рта не разевай.

Ума палата, да разума маловато.

О

При звуке О губы чуть выдвинуты вперед и закруглены, кончик языка, слегка отходит от нижних зубов.

Упражнение:

Видит кот молоко, да рыло коротко.

Врет – что блины печет.

Не вызнав броду, не суйся в воду.

У

При звуке У губы сильно выдвинуты вперед и закруглены в виде воронки, язык еще больше отходит назад.

Упражнение:

Для друга все не туго.

Сух сук нес барсук.

Не сиди сложа руки, так не будет скуки.

Ы

При звуке Ы положение речевого аппарата такое же, как при звуке И, но кончик языка отходит от нижних зубов.

Упражнение:

На безрыбье и рак рыба.

Каков Мартын, таков у него и алтын.

При произнесении согласных звуков прежде всего важно правильное звукообразование. Упражнения, приведенные ниже, служат выработке правильного звукообразования:

Согласные П и Б

При звуках П и Б губы сомкнуты и разрываются под напором выдыхаемого воздуха по горизонтальной линии.

1. П - произносится в сочетании с гласными

ПИ, ПЭ, ПА, ПО, ПУ, ПЫ, ПЯ, ПЮ

Б - произносится в сочетании с гласными

БИ, БЭ, БА, БУ, БЫ, БЯ, БКЕ, БЮ.

2. Бипп, бэпп, бапп, бопп, бупп, быпп.

3. Би-би-бип, бэ-бэ-бэп, бо-бо-боп, бу-бу-буп, бы-бы-бып.

Согласные К и Г

При звуках К и Г кончик языка упирается в нижние передние зубы. Задняя часть спинки языка касается мягкого неба. Нижняя челюсть слегка опущена, по напором выдыхаемого воздуха стенки языка отходят от мягкого неба, открывая глотку.

Упражнения:

1. КИ, КЭ, КА, КО, КУ, КЫ,

ГИ, ГЕ, ГА, ГО, ГУ, ГЫ,

2. ГИКИ, КЭГЭ, КАГА, КОГО, КУГУ.

3. ГИ-ГИ - ГИК, ГЭ-ГЭ-ГЭК.

Согласные Т и Д

1. Тэ, та, то, ту, ты.

2. Тэдэ, тада

Федот, да не тот.

Радуга крутой дугой

Изогнулась над рекой.

Согласные Ф и В

1.Ф - произносится в сочетании с гласными.

Фи, фэ, фа, фо, фу, фы.

В – произносится в сочетании с гласными.

2.Фивии,фэввэ,фавва,фувву,фыввы.

3.Фи-фи-фи,фэ-фэ-фэ,фа-фа-фа.

Фо-фо-фо, фу-фу-фу, фы,фы,фы.

Согласный звук Л

При нормальном произношении звука Л кончик языка прижимается к верхним передним зубам.

Упражнение:

1.Ли, лэ, ла, ло, лу, лы.

2. Лилли, лэллэ,лалла, лолло, луллу,лыллы.

Согласный звук Р

1.Зжд, зжд, зжд.

2.Дрри, тррэ .трру, трро, трры.

Соврешь - не помрешь, да вперед не поверят.

Кто друг прямой, тот брат родной.

Труд человека кормит, а лень портит.

Согласный звук Н

При звуке Н мягкое небо опущено, и воздух проходит через нос.

Упражнение:

1.Нинн, нэнн, нанн, нонн, нынн, нунн

На реке мы налима лениво ловили.

Согласный звук М

Звук М образуется при плотно сомкнутых губах, причем мягкое небо опущено, и выдыхаемый воздух проходит через нос.

Упражнение:

Мим, мэм, мам, мум, мом, мым,
Млимм млэмм. мламм. мломм, млумм.
Мама мылом мыла Машу.

Согласные звуки С и З

При произношении звука С губы полураскрыты, углы рта чуть оттянуты назад. Кончик языка слегка касается нижних передних зубов. При произношении звука З общая установка та же, только голосовые связки сближены и вибрируют.

Упражнения:

1. Сти-стэ, ста-сто, сту-сты.
Зди-здэ, зда-здо. зду-зды.
2. сти- ти, стэ-тэ, ста-та, сто-то. сту-ту, сты-ты.
Авось да небось, хоть вовсе брось.
Сказал- что узлом завязал.

Согласные Ш и Ж

При произношении звука Ш губы раскрыты. челюсти приближены, как при С.

Голосовые связки не вибрируют. При произнесении звука Ж вибрируют не только голосовые связки, но и кончик языка. Язык более высоко поднят, нежели при Ш.

Упражнение:

1. Ши, ша, шо, шэ. шу, шэ.
Жи, жэ, жо, жа, жу, жы.
2. Шы-жжи. шэ-жжэ,, ша-жжа.
Шла Саша по шоссе и сосала сушки.

Дружба - дружбой, а служба- службой.

Все эти упражнения и их описание взяты из учебно –методического пособия профессора Е.Сарычевой «Сценическая речь»

Приложение №4

Артикуляционная гимнастика

(упражнения для губ)

1.Раскрытие рта.

Первым условием четкой легкой речи является свободное и хорошо открывающийся рот.

Надо, чтобы во время упражнения рот открывался в вертикальном направлении.

Лягушки

Чьи там крики у пруда:

-КВАСу, КВАСу нам сюда!

КВА-КВА-Квасу, просто КВАши,

Надоела нам вода.

2.Подтягивание верхней губы к деснам зубов. Это упражнение рассчитано на развитие «вялой губы»

3.Опускание нижней губы к деснам зубов.

4.Движение сомкнутых выпяченных губ вперед и растягивание их затем в стороны.

Приложение №5

Упражнения для тренировки голоса и речи.

(упражнения для пальцев рук)

1. Свои пять пальцев.

а) Каждый палец здороваётся с большим и говорит ему «здравствуй». Сначала медленно, потом быстрее.

б) Соединив подушечки пальцев обеих рук, делаем «крышу». Напрягаем пальцы изо всех сил, потом расслабляем их.

в) Пальцы умные, ласковые: гладим их большим пальцем той же руки - от мизинца до указательного пальца.

2. Делаем упражнение, проговаривая такой текст:

Пальчик об пальчик - стук, стук, стук.

Ладонка о ладонку - хлоп, хлоп, хлоп.

Ножка об пол – топ, топ, топ.

3. Кисти рук сжаты в кулачки. Сжимаем и разжимаем пальцы.

4. Кисти рук сжаты в кулачки. Называя палец, отгибаем каждый одновременно на обеих руках:

Мой мизинчик, где ты был?

С безымянным - щи варил.

А со средним - кашу ел.

С указательным - запел.

А с большим меня встречал

И конфетой угощал.

«Т Е Р Е М О К»

(По сказке С. Маршака)

Герои сказки:

**Лягушка, мышка, петушок, ежик, заяка, белка, волк, лиса,
медведь**

Ведущая.

Все: На опушке теремок,

Теремок,

Он не низок, не высок,

Не высок,

Он не узок, не широк.

Ведущая:

Шла лягушка из болота.

Видит, заперты ворота.

Сбила лапкою замок,

Постучала в теремок.

Лягушка:

Ква, ква кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Ква, ква, никого.

Кроме ветра одного.

Я, лягушка, - квакушка.

Я здесь буду жить.

Ведущая:

Только свет зажгла лягушка

Прибежала мышь - норушка.

Мышь:

Это что за теремок?

Теремок?

Он не низок не высок?

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Лягушка:

Ква-ква. Я лягушка-квакушка.

А ты кто?

Мышка:

А я мышка-норушка.

Пусти меня в дом,

Будем жить с тобой вдвоем.

Лягушка:

Так и быть пожалуй в дом

Веселее жить вдвоем.

Ведущая: Поселилась мышь - норужка

С лупоглазою лягушкой.

Топят печь, блины пекут.

Да гостей к себе все ждут.

Тут приходит на рассвете

Петушок горластый Петя.

Петушок: Это что за теремок?

Он не низок, не высок,

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Лягушка: Ква, ква! Я.Лягушка-квакушка.

Мышка:

А я Мышка-норушка.

А ты кто?

Петушок: А я - Петушок,

Золотой – гребешок.

Маслена головушка.

Шелкова бородушка.

Вы позволите здесь жить?

Буду верно, вам служить.

Спать я буду на дворе. Петь я буду на заре.

Лягушка: Так и быть, пожалуй в дом

Веселее жить втроем.

Ведущая:

Вот живут они – лягушка,

Петушок и мышь-норушка.

Их водой не разольешь.

Тут приходит серый еж.

Еж: Это что за теремок?

Он не низок, невысок?

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Лягушка: Я, лягушка - квакушка!

Я, мышка-норушка.

Я петушок – золотой гребешок. А ты кто?

Ежик: А, я ежик –

Ни головы, ни ножек.

Разрешите здесь пожить,

Буду терем сторожить.

Мышка: Так и быть, пожалуй в дом

Веселее жить вчетвером.

Ведущая:

Вот живут они - лягушка.

Еж, петух, и мышь-норушка.

Мышь-норушка толочно толчет,

А лягушка-квакушка пироги печет.

А петух на подоконнике

Им играет на гармонике.

Серый еж свернулся в клубок,

У ворот сторожит теремок.

Чьи прыжки в лесу слышны?

Это скачет зайчик, зайчик - попрыгайчик.

Зайчик: Это что за теремок?

Он не низок не высок.

Не высок.

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Лягушка: Здесь живут мои друзья!

А ты кто?

Зайчик:

А я - зайчик- попрыгайчик.

Вы позвольте здесь жить?

Буду вам морковь носить.

Петушок: Так и быть, пожалуй в дом.

Веселее жить впятером.

Ведущая:

Теремок - хороший дом,

Весело зверятам в нем.

Вдруг летят во двор орехи -

Это белочки потехи.

Белочка: Это что за теремок?

Он не низок, не высок, не высок.

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Лягушка: Все мы дружная семья.

А ты кто?

Белочка: А я - Белочка друзья!

Можно с вами буду жить и орехи приносить.

Петушок: Так и быть,

Пожалуй в дом веселее жить вшестером.

Ведущая:

Теремок - хороший дом, весело зверятам в нем.

Только вдруг из чащи темной появился волк бездомный.

Постучался у ворот, страшным голосом орет.

Волк: Это что за теремок?

Из трубы идет дымок.

Видно варится обед. Есть тут звери или нет?

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Лягушка: здесь живут мои друзья!

А ты кто?

Волк: А я волк - зубами щелк.

Мышка: А что ты умеешь делать?

Волк: Ловить мышат, давить лягушат, ежей душить,
петухов потрошить, пустите к себе пожить.

Лягушка: страшно жить нам с лютым зверем.

Мы тебя не пустим в терем.

Будет заперт теремок на засов и на замок.

Ведущая: Рыщет волк в глухом лесу ищет кумушку - лису.

А лиса идет на встречу рыжий хвост, глаза как свечи.

Волк: Лизавета, здравствуй!

Лиса: Как дела зубастый?

Волк: ничего идут дела, голова пока цела.

А хочу я Лизавета у тебя просить совета.

Видишь в поле теремок? Он не низок, не высок.

Там петух на подоконнике все играет на гармонике,

До чего хорош петух, ощипать бы только пух.

Лиса: Ах, мой серенький, хвостатенький, как хочу я петушатеньки.

Волк : Да и мне поесть охота, только заперты ворота.

Лиса: Кабы встретился нам мишенька-медведь
Он помог бы нам ворота отпереть.

Мы пойдем его поищем.

Волк: Ах, ты батюшки, идет сюда он сам .

Медведь: Я ищу в лесу колоду.

Я хочу отведать меду или спелого овса.

Где найти его лиса?

Лиса: Видишь в поле теремок? Он не низок, не высок.

Там петух с колючим ежиком режут сало острым ножиком.

Ты не хочешь ли проведать петуха?

Петушинные отведать потроха?

Медведь: Разумеется, еще бы не хотеть.

Волк: Надо, Мишенька, ворота отпереть.

Ведущая:

И пошла у них работа -

навалились на ворота.

Вперед, назад. Не идет у них на лад.

Волк: Раздавил меня бессовестный медведь!

Без обеда мне придется помереть.

Медведь: очень хочется мне Лисанька поесть.

В подворотню я попробую пролезть.

Ведущая: Изловчился косолапый ,

В подворотню сунул лапу.

Да как видно невпопад - не идет она назад.

Медведь: Ой, лисичка, помоги!

Мне не вытянуть ноги.

Ведущая: А петух кричит с забора.

Петух: Эй, держите злого вора!

Обливай его ребята, Из кувшина, из ушата,

Медведь: Ой, спасите, караул!

Захлебнулся, утонул!

Ведущая:

Разом выдернул он ногу и айда в свою берлогу.

Я к вам больше не приду!

Драться с вами не могу!

Ведущая: А петух кричит с забора.

Петух: Мы прогнали злого вора

Кукареку! Ко, ко, ко!

Убежал он далеко.

Не вернется к теремку!

Все: Не вернется к теремку!

Литература

- 1.Л.Царенко «От потешек к Пушкинскому балу.....»
- 2.М.Чистякова « Психограмматика»
- 4.С.Гиппиус « Гимнастика чувств»
5. М. Кнебель «Поэзия педагогики»
- 6.Н.Савушкина «Русский народный театр»
- 7.Е.Сарычева «Сценическая речь»
- 8.Энциклопедия







ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 627411F3FE3ACF8D3AB011D095A77DFEC22AC
Владелец: РАХМАТУЛЛИНА ГУЗЕЛЬ ГАЯЗОВНА
Действителен с 24.01.2022 до 24.04.2023

Лист согласования к документу № театр от 31.12.2022
Инициатор согласования: Ахметзянов И.З. Заместитель директора
Согласование инициировано: 31.12.2022 10:34

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Рахматуллина Г.Г.		🔒 Подписано 31.12.2022 - 11:05	-